

## Título da atividade/sessão

Como se criam os mitos? A arte de D. João V, o palácio-convento de Mafra e muitas (fanta)histórias.

## Investigadores/as/ responsáveis pelo agendamento da sessão e contacto

**Nome:** Giuseppina Raggi  
**E-mail:** giuseppinaraggi@ces.uc.pt

## Resumo

O palácio-convento de Mafra é, sem dúvida alguma o edifício mais representativo da época joanina. Ao longo do tempo e por causa da perda das arquiteturas joaninas na Ribeira e das grandiosas coleções joaninas de desenhos, projetos e planos para a cidade de Lisboa, o palácio-convento de Mafra tornou-se o "palácio real de D. João V", misturando memórias, cronologias, eventos históricos e, sobretudo, perdeu-se a profunda ligação entre o palácio-convento de Mafra e o grandioso projeto joanino sobre Lisboa como nova capital imperial e patriarcal. Isolou-se, por isso, o edifício numa "solidão" representativa que corresponde mais aos mitos que se foram erguendo em volta da figura histórica de D. João V, do que à compreensão das dinâmicas políticas, sociais, artísticas e arquitetónicas que caracterizaram o reinado de D. João V.

A atividade visa repensar e re-contextualizar as artes e a arquitetura joaninas em função, também, de uma melhor compreensão dos conceitos de memória, história e mito.

## Objetivos

- 1) Oferecer uma nova interpretação do reinado joanino e dos contextos em que o palácio-convento de Mafra foi projetado, planeado e concluído.
- 2) Demonstrar a diferença entre interpretações histórico-críticas e reconstrução (possível ou não) dos factos, baseada no exemplo da errada (e geralmente aceite) cronologia do projeto e construção do palácio-convento de Mafra.
- 3) Debater sobre a distinção entre romance, mito e factos historicamente demonstráveis, analisando também as repercussões do romance de José Saramago "Memorial do Convento" sobre o conhecimento das artes e da história do reinado joanino.

<b>População-alvo</b>	
	Pré-escolar (3-5 anos)
	Estudantes 1º Ciclo Ensino Básico (1º ao 4º ano)
	Estudantes 2º Ciclo Ensino Básico (5º ao 6º ano)
	Estudantes 3º Ciclo Ensino Básico (7º ao 9º ano)
X	Estudantes Secundário/Técnico-Profissional (10º ao 12º ano)
	Estudantes adultos (e.g. diferentes níveis e tipologias de ensino)
	Estudantes adultos (reclusos)
X	Estudantes adultos sénior (universidades sénior)
	Outros:

<b>Modo de dinamização (contexto)</b>	
X	Presencial
X	Virtual
X	Presencial ou virtual conforme circunstâncias

<b>Formato (geral) de atividade</b>	
X	Palestra
X	Oficina
	Debate em mesa redonda ou tertúlia
	Debate em painel
	Outro:

<b>Duração média (minutos)</b>	Entre 90 minutos
--------------------------------	------------------

<b>Atividades/Tecnologias educativas</b>	
X	Apresentação/exposição oral com ou sem suporte audiovisual
	Improvisação e adaptação às respostas, interesses e necessidades do grupo
	Secção de "Perguntas e Respostas"
X	Diálogo reflexivo guiado em grupo
	Discussão livre em grupo
X	Discussão em pequenos grupos
X	Análise e discussão de estudos de caso
	Exercícios experienciais
	Manipulação e experimentação de materiais (Atividades "Hands-on")
	Cenários simulados e/ou jogos de papéis
	Trabalho/exercícios individuais
	Trabalho de grupo
	Atividades artísticas
	Utilização de plataformas e recursos virtuais

<b>Outras informações</b>	
Sessão adaptável a pedido	Sim ____ Não ____ Talvez, sob consulta __X__
Recursos e condições necessárias	Boa ligação internet; possibilidade de apresentar powerpoint; sala espaçosa com possibilidade de divisão da/s turma/s em pequenos grupos.
Âmbito geográfico	Lisboa
Outras notas	